

Samba Schutte won in februari het Leids Cabaret Festival. Binnenkort speelt hij meerdere malen een thuiswedstrijd in de Stadsschouwburg van Utrecht. Hoogste tijd voor een nadere kennismaking.

TEKST: FEE NAAJKENS / FOTO'S: ROEL DETERMEIJER

Wanneer ben je begonnen met cabaret?

"Ik ben in 2001 naar Nederland gekomen. Bij de *Comedy Explosion* kon ik al in het Engels optreden en daar zei iemand me dat ik ook in het Nederlands moest performen. Ik vond de taal maar niks. Moeilijk om me te uiten en mensen hadden geen geduld om me te laten uitpraten. Als ik het over het weer wilde hebben, deed ik daar vijf minuten over! Maar in 2004 stond ik in de finale voor de *Culture Comedy Award*, mét een Nederlandse show."

En dit jaar dus het Leids Cabaret Festival. Het gaat nogal snel hè?

"Ja, in november vertelde ik tegen wat mensen dat ik mee ging doen. Toen riep iedereen: 'Ben je gek!? Mensen doen wel vijf jaar stand-up comedy voordat ze daaraan meedoen!' Maar ik vond mezelf er klaar voor. Ik heb twee maanden fulltime geschreven en na elf versies had ik mijn programma."

Je programma heet *Kun Min Woni An*. Wat betekent dit?

"Je hebt de reet van een nijlpaard."

Wat?!

"Geintje! Het betekent iets heel anders. De echte vertaling ga ik niet verklappen. Mensen moeten gewoon maar komen kijken."



Samba Schutte

Samba Schutte (1983) is half-Nederlands en half-Mauritaans. Na het behalen van zijn IB diploma (internationaal VWO) kwam hij in 2001 naar Nederland om aan de HKU de opleiding docerend theatermaker te volgen. Zijn eerste woorden Nederlands leerde hij al op de Nederlandse ambassade in Ethiopië, waar hij vanaf zijn tweede levensjaar heeft gewoond. In 2004 stond hij in de finale van de *Comedy Culture Award*. Op 18 februari 2006 won hij de jury- en de publieksprijs van het *Leids*



Het ritme van Samba Schutte

Er kwam weinig kritiek van de jury op je programma. Ben je hier trots op of vind je het jammer?

"Het is een beloning. Zeker omdat ik mijn werk zovaak heb verbeterd en naar tips en kritiek van anderen heb geluisterd. Tijdens de voorrondes was het publiek echt *blown away*. Toen wist ik dat ik iets bijzonders in handen had. Wanneer de jury zegt dat je programma af is, weet je dat je niet voor niets keihard hebt gewerkt. En ik blijf groeien. Deze show is mijn visitekaartje en nu werk ik naar een avondvullend programma toe. Je moest eens weten hoeveel deuren er voor je opengaan, zodra je iets gewonnen hebt. Mensen boeken me nu zonder dat ze iets van me gezien hebben!"

Ben je bang dat mensen nu van je verwachten dat alles wat je maakt grappig is?

"Nee, mensen moeten snappen dat ik niet 24 uur de clown uit kan hangen."

Je vader is Nederlands en je moeder komt uit Mauritanië. Hoe ga je om met twee culturen?

"Het is een zegen en een vloek. Een zegen omdat ik veel heb meegemaakt, opensta voor nieuwe dingen en niet snel oordeel. Een vloek, omdat ik nooit ergens helemaal bij hoor. In Nederland ben ik Afrikaan en in Afrika ben ik een blanke. Ik

vertegenwoordig in mijn show dus ook niets of niemand, maar ik ben dankbaar met mijn bijzondere achtergrond."

'Mijn afkomst is een zegen en een vloek.'

De djembé speelt een grote rol in je show. Een verbintenis met je Afrikaanse achtergrond?

"Nee, ik speelde vroeger altijd piano of gitaar. Pas in Nederland greep ik terug naar dat Afrikaanse. Ik heb wel mijn hele leven getrommeld op tafels, gevoel voor ritme en de naam Samba. Wat krijg je dan? Een Sambaritme! Beter bestaat toch niet? In de periode dat ik aan mijn voorstelling werkte, schrok ik 's nachts een keer wakker van een enorme klap. Bleek het geitenvel van mijn djembé te zijn gesprongen, vanwege de kou. Ineens schoot het me te binnen: die djembé, dat ben ik. Die symboliek heb ik in mijn show verwerkt."

INFO

Speeldata: 10 en 11 april, *Finalisten tour Leids Cabaret Festival*, Stadsschouwburg Utrecht (uitverkocht). 24 april: *Kun Min Woni An*, Akademie Theater Utrecht
Meer info? www.sambaschutte.nl.