



## Toen God een nieuw gezicht kreeg...

**Hoe God eruitziet kan niemand vertellen. Wat het geloof nog voor betekenis heeft in Nederland is wel op foto vastgelegd. Na een verbouwing van bijna anderhalf jaar heeft Museum Catharijneconvent het stof van de schilderijen en iconen geveegd en een hedendaagse fototentoonstelling aan de collectie toegevoegd: *De God van Nederland*.**

TEKST: FEE NAAIJKENS / FOTO'S: CATHARIJNECONVENT

Dagblad Trouw schonk onder de gelijknamige titel al aandacht aan de christelijke beleving in Nederland. Journalistieke foto's en reportages over een dominee met een piercing, een motorzegening in Geleen en Zuid-Amerikaanse nonnen stonden een jaar lang iedere week in de krant. Nu hangen deze artikelen aan het plafond van het Museum Catharijneconvent. Naast een viertal fotoreeksen, gemaakt op verzoek van het museum.

De zes fotografen, waaronder twee duo's, kregen een eigen thema toegewezen. Ze mochten binnen dat thema de beleving van religie in Nederland insceneren. Zo speelt fotograaf Maurice Scheltens met alledaagse producten door ze als symbolen van het christendom af te beelden. Hij heeft pepermuntjes, de verpakking van een parfum en spijkerbroeken gebruikt om het kruis van Jezus Christus te verbeelden. Op een andere foto heeft hij een rond TL-licht dat symbool staat voor een aureool, voorzien van een lichtknop. De symboliek roept de vraag op hoe Nederlanders omgaan met

het christelijke geloof. "Over het algemeen zijn we vaak gelovig wanneer het ons uitkomt," legt gastconservator Colin Huizing uit. "Kerken blijven leeglopen, maar aan de andere kant komen er ook steeds meer buitenlandse christenen bij."

### Mariaverschijningen

De personen op de foto's van Anuschka Blommers en Niels Schumm vertegenwoordigen deze verscheidenheid binnen de christelijke gemeenschap. Tussen portretten van majoor Bosshardt, politicus André Rouvoet en de rooms-katholieke priester Antoine Bodar (bekend van een bankreclame) hangt een evangelische predikant van een gospelgemeenschap uit Amsterdam. De twee fotografen zijn bekenden in de mode- en portretfotografie. Het duo werkte onder andere voor de modeontwerpers Viktor & Rolf en veel van hun portretten hangen in het Groninger Museum.

In de volgende zaal vind je voornamelijk kerken, door Gertjan Kocken vereeuwigd in beeld. Maar

ook een op het eerste gezicht doodgewoon raam een slaapkamer. In het raam hebben zich volgens de bewoonster, Ida Peerdeman (1905 - 1996) meerdere Mariaverschijningen voorgedaan. Kocken maakte al eerder foto's van bijzondere plekken in Nederland, bijvoorbeeld na de vuurwerkramp in Enschede.

### Kledingpatroon

De meest verfrissende serie is de zogeheten *Exactitudes*. Een reeks waaruit blijkt dat ieder mens zich probeert te onderscheiden en zich daardoor toch altijd conformeert tot een bepaalde groepering. Twaalf portretten zijn samengebracht tot één afbeelding en verleiden je bijna tot een spelletje 'zoe de verschillen'. De relirockers, vrijwilligers en juffe zoals de kunstenaars de gereformeerde meiden in hippe kleren hebben genoemd, delen volgens Ari Versluis en Ellie Uytenbroek eigen overtuigingen. Maar daarmee schikken ze zich eveneens in een bepaald kledingpatroon. Met de tentoonstelling komt het museum in de Utrechtse binnenstad enigszins van het stoffige imago van de religieuze kunst af. "De beeldcultuur speelt een grote rol in de kunstwereld en we merken dat het een geheel nieuwe doelgroep aanspreekt," legt woordvoerder Lydia van Oosten van het museum uit. Het Catharijneconvent vroeg de fotografen dan ook een visie te geven op de actualiteit van christelijke geloofsbeleving. Jammer dat de actualiteit rondom geloofsbeleving daardoor is blijven steken in het christendom. "Dat komt omdat het museum van oudsher is gericht op het christendom. Maar we hebben wel een tentoonstelling op de planning staan, waarin we ons niet beperken tot alleen dit geloof."

### INFO

Museum Catharijneconvent / Lange Nieuwstraat 38  
30 231 38 35 / [www.catharijneconvent.nl](http://www.catharijneconvent.nl)